

## Les Flagellants

Concert déambulatoire et interactif

« L'exaltation, l'enthousiasme ne connurent point de bornes.  
Personne ne travaillait plus ; tous les métiers chômaient et tous les  
jours n'étaient qu'une suite de jours de fête ; on ne songeait qu'aux  
chants des flagellants et à les suivre aux lieux où ils se livraient à  
leurs exercices. »

*Closener, chroniqueur strasbourgeois du XIVe siècle*



Les premières processions de Flagellants naissent à Pérouse en Italie autour de 1260 et se répandent dans toute l'Europe jusqu'en Scandinavie. Marcher et se flageller pour apaiser le courroux divin contre la corruption de la société est l'objectif des Flagellants. Ils recherchent un monde où chacun est responsable de soi-même mais aussi de ses prochains, où l'amour élève plus que l'argent. Ainsi ils traversent les villes en exhortant les gens à les rejoindre dans un mouvement libérateur.

Le XIVe siècle est une période de troubles importants (guerre de Cent Ans, épidémies, crise démographique, stagnation économique, corruption de l'Eglise) qui voit le retour des processions de Flagellants sur les routes d'Europe. En 1349, plusieurs milliers d'entre eux se présentent aux portes de Strasbourg. Fritsche Closener, chroniqueur, détaille précisément leur arrivée et les rituels qu'ils effectuent. Hugo Von Reutlingen (1285-1360), théoricien de la musique, recense les chants et les mélodies de nombreuses pièces. En mettant en regard ces deux documents, L'Ensemble Tormis vous présente la reconstitution de la procession et le rituel de purification des Flagellants.

Notre travail sur le répertoire est basé sur l'expression vocale, mettant en valeur la notion de groupe de même que celle de solistes. Nous avons travaillé autour des timbres et de l'intention vocale afin que ce programme soit un véritable voyage, intégrant la notion d'improvisation et d'harmonisation horizontale (« chant sur le livre »). Les instruments anciens utilisés (flutes, cornemuses, citole, guiterne, percussions,) permettent de renforcer les nuances et le dynamisme du répertoire en nous plongeant dans l'univers sonore du XIVe siècle.



La mise en espace originel place le public au cœur d'une expérience sensible. Les mouvements des Flagellants alliés à leurs chants répétitifs invitent l'auditeur à une itinérance musicale entre joie, exaltation, contemplation et recueillement.

Ce programme tout en contraste vous fera vivre une expérience



unique, celle de découvrir « la vertu de la Sainte Discipline », plus communément appelée martinet. Son puissant impact psychologique et sociétal nous montre que son but, au Moyen Âge, n'était pas de punir mais d'apaiser. De la même manière, son « action » n'est pas dirigée contre les autres mais pour soi-même. Au contact de cette évocation le public d'aujourd'hui en ressort énergisé et

souriant, joyeux et libéré de toute mauvaise pensée.

*"Ce concert est conçu pour être vécu comme un rituel d'apaisement et de purification. Réconciliant l'âme et le corps, les Flagellants apportent la paix et la joie."*

## Les artistes :

**Marti Uibo** - direction artistique, voix (baryton), percussions

**Sebastien Benoit** - flute, cornemuses

**Claudia Conese** - voix (soprano)

**Sylvie Jane Vallas** - voix (mezzo soprano)

**Sylvain Manet** - voix (contre ténor)

**Marin Planques** - voix (baryton)

**Kalevi Uibo** - trompette marine, citole, guiterne, luth

